

# Gulbenes Mūzikas skolas mācību priekšmeta programma **Sitaminstrumentu spēle**

## **1. Mācību priekšmeta programmas mērķi :**

- 1.1. Apgūt IP Sitaminstrumentu spēle 20V apmācības programmu;
- 1.2. nodrošināt izglītojamā iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā *Sitaminstrumentu spēle*;
- 1.3. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.4. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.5. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
- 1.6. veidot prasmi patstāvīgi mācīties un atbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- 1.7. veicināt sitamo instrumentu spēles popularizēšanu, piedaloties koncertos kā solistam vai arī dažādu kameransambļu sastāvā;

## **2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi :**

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi sitaminstrumentu spēlē;
- 2.2. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.3. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.4. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.5. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.6. attīstīt pamatprasmes raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.7. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.8. attīstīt izglītojamā prasmi izvērtēt savu sitaminstrumentu spēli;
- 2.9. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos, komponistu daiļradē un sitaminstrumentu repertuārā.

## **3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:**

- 3.1. mācību periods: 6 (7) gadi;
- 3.2. mācību nedēļu skaits: 210;
- 3.3. kopējais kontaktstundu skaits: 420;
- 3.4. septītais (7.) mācību gads paredzēts izglītojamajiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā.

## **4. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji, pamatprincipi un kārtība:**

- 4.1. mācību sasniegumus vērtē:
  - 4.1.1. pārbaudījumu komisija – mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārceļšanas ieskaitēs un noslēguma eksāmenos;
  - 4.1.2. pedagogs – ikdienas darbā, kā arī semestra un mācību gada noslēgumā;
- 4.2. vērtēšanas kritērijus mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārceļšanas ieskaitēs un noslēguma eksāmenos, ( skatīt pielikumā Nr. 1);
- 4.3. tehniskā ieskaite un ikdienas darba sasniegumi tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
  - augsts apguves līmenis: 10 (izcili), 9 (teicami);
  - optimāls apguves līmenis: 8 (ļoti labi), 7 (labi), 6 (gandrīz labi);

- vidējs apguves līmenis: 5 (viduvēji), 4 (gandrīz viduvēji);
  - zems apguves līmenis: 3 (vāji), 2 (ļoti vāji), 1 (ļoti, ļoti vāji);
- 4.4. semestra atzīmi veido:
- 4.4.1. vērtējums mācību koncertā;
  - 4.4.2. vērtējums tehniskajā ieskaitē;
  - 4.4.3. ikdienas darba vidējais vērtējums;
- 4.5. semestra vērtējums ir neapmierinošs (>4), ja mācību koncertā un tehniskajā ieskaitē nav saņemts pietiekams vērtējums (vismaz 4);
- 4.6. gada atzīmi veido I un II semestra vidējais vērtējums;
- 4.7. noslēguma eksāmena vērtējumu veido:
- 4.7.1. tehniskās daļas vērtējums (30%);
  - 4.7.2. mākslinieciskās daļas vērtējums (70%).
- 4.8. galīgo atzīmi veido II semestra, gada un eksāmena vidējais vērtējums.

## **5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:**

- 5.1. tehniskā ieskaite 2 reizes gadā (1. klasei tikai II semestrī):
- 1.-6. (7.) kl. – 2 gammas + 1 etīde no notīm, mūzikas terminoloģijas pārbaude (tikai II semestrī);
- 5.2. mācību koncerts I semestrī, skaņdarbi jāatskaņo no galvas:
- 2.-3.klasei – 2 skaņdarbi;
  - 4.- 6. (7.) klasei – izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi
- 5.3. pārceļšanas ieskaite (1.-5.kl.) vai eksāmens (7.kl.) mācību gada noslēgumā, skaņdarbi jāatskaņo no galvas:
- 1. - 3.klasei - 2 miniatūras;
  - 4. - 5.klasei – 2 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbs.
- 5.4. noslēguma eksāmens 6. klasei:
- tehniskā daļa – 1 mažora un 1 minora gamma + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām gammām līdz 4 zīmēm un 3 sagatavotajām etīdēm);
  - mākslinieciskā daļa - izvērstas formas skaņdarbs + miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (jāatskaņo no galvas). Programmā vēlams iekļaut vismaz vienu latviešu komponista skaņdarbu.
- 5.5. noslēguma eksāmena mākslinieciskās daļas noklausīšanās 6. klasei 3 reizes II semestrī (1.;2. reizi no notīm, 3. reizi no galvas).

## 6. Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

### 1.klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. *Sitaminstrumentu spēles* programmas uzdevumi:
  - 2.1. attīstīt muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
  - 2.2. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
3. Priekšmeta saturs:
  - 3.1. Ievads sitamo instrumentu spēles apmācībā:
    - īsa instrumentu vēsture, uzbūve, galveno daļu nosaukumi un to funkcijas;
    - instrumentu turēšana un darbošanās ar tiem (salikšana, izjaukšana),
    - instrumenta skanējuma demonstrēšana (ieraksti vai pedagoga izpildījums).
  - 3.2. Pirmo praktisko spēles iemaņu apgūšana:
    - pareiza stāja un vāļīšu turēšana;
    - skaņas radīšana (piesitiens).
  - 3.3. Pusnots, ceturtdaļnošu, astotdaļnošu un sešpadsmitdaļnošu spēlēšana 4/4, 2/4, 3/4 taktsmēros;
  - 3.4. Gammas – Do, Sol, Fa mažors un la, mi, re minors (trijaskaņi);
  - 3.5. Vingrinājumi un etīdes:
    - L. Puzule *Etīdes mazajai bungai*;
    - T. Jegorova, V. Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai*;
  - 3.6. Skaņdarbi – 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi (jāiekļauj latviešu tautasdziesmas).
4. Pārbaudes formas:
  - 4.1. mācību koncerts I semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).
  - 4.2. tehniskā ieskaite II semestrī : gamma (Mažors un minors), trijskaņi ar arpēdžijām pa 3 un pa 4.
  - 4.3. pārceļšanas ieskaite: 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
5. Ieteicamā nošu literatūra:

Larisa Puzule *Etīdes mazajām bungām* 2012.g.;

Maija Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* 2013.g.;

Vilnis Salaks *Skaņdarbi ksilofonam* 2002.g.;

P.Šāvējs *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1977.g.;

M.Vēriņš *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1984.g.;

T.Jegorova, V.Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai* 1988.g.;

K.Kupinskis *Sitaminstrumentu skola* 1987.g.;

T. Jegorova, V. Šteinmana *Hrestomātija ksilofonam un mazajai bungai*, 1986.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2002.g.

## 2.klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. *Sitaminstrumentu spēles* programmas uzdevumi:
  - 2.1. pilnveidot tehniskās iemaņas un prasmes;
  - 2.2. atraisīt muzikalitāti un veidot muzikālo gaumi.
3. Priekšmeta saturs:
  - 3.1. tehnisko paņēmienu apgūšana un pilnveidošana:
    - sešpadsmitdaļnošu ritmi;
    - sinkopes;
    - akcents;
    - ansambļa spēles pamati (dueti).
  - 3.2. gammas - mažora un minora gammas līdz 2 zīmēm ieskaitot (trijaskaņi, arpēdžijas pa 3, pa 4);
  - 3.3. vingrinājumi un etīdes:
    - L. Puzule *Etīdes mazajai bungai*;
    - T. Jegorova, V. Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai*;
  - 3.4. skaņdarbi – 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi.
4. Pārbaudes formas:
  - 4.1. mācību koncerts I semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).
  - 4.2. tehniskā ieskaite I un II semestrī: Vingrinājumi (solo bunga), etīde (solo bunga) un gamma (mažors, minors- dabiskais, harmoniskais, melodiskais), trijskaņi ar arpēdžijām pa 3 un pa 4 (ksilofons).
  - 4.3. pārceļšanas ieskaite: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).
5. Ieteicamā nošu literatūra:
  - Larisa Puzule *Etīdes mazajām bungām* 2012.g.;
  - Maija Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* 2013.g.;
  - Vilnis Salaks *Skaņdarbi ksilofonam* 2002.g.;
  - P.Šāvējs *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm Rīga*, 1977.g.;
  - M.Vēriņš *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm Rīga*, 1984.g.;
  - T.Jegorova, V.Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai* 1988.g.;
  - K.Kupinskis *Sitaminstrumentu skola* 1987.g.;
  - T. Jegorova, V. Šteinmana *Hrestomātija ksilofonam un mazajai bungai*, 1986.g.;
  - V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2002.g.

### 3.klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

2. *Sitaminstrumentu spēles* programmas uzdevumi:

- 2.1. veicināt izglītojamā vērtīborientācijas veidošanos mūzikā;
- 2.2. turpināt apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.3. atraisīt izglītojamā individuālās radošās spējas sitaminstrumentu spēlē.

3. Priekšmeta saturs:

3.1. tehnisko paņēmieni apgūšana un pilnveidošana:

- 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 un 12/8 taktsmērs;
- trioles;
- trīsdesmitdivdaļnotis single stroke un double stroke tehniskajā izpildījumā;
- mazo bungu pusnots, ceturtdaļnots un astotdaļnots tremolo;
- bungu komplekta apguve;
- dinamiskās gradācijas.

3.2. gammas – mažori un minori līdz 3 zīmēm (trijskāņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4).

3.3. vingrinājumi un etīdes:

L. Puzule *Etīdes mazajai bungai*;

T. Jegorova, V. Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai*;

3.4. skaņdarbi – 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas:

4.1. mācību koncerts I semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).

4.2. tehniskā ieskaite I un II semestrī: Vingrinājumi (solo bunga), etīde (solo bunga) un gamma (mažors, minors- dabiskais, harmoniskais, melodiskais), trijskāņi ar arpēdžijām pa 3 un pa 4 (ksilofons).

4.3. pārcelšanas ieskaite: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).

5. Ieteicamā nošu literatūra:

Larisa Puzule *Etīdes mazajām bungām* 2012.g.;

Maija Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* 2013.g.;

Vilnis Salaks *Skaņdarbi ksilofonam* 2002.g.;

P.Šāvējs *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1977.g.;

M.Vēriņš *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1984.g.;

T.Jegorova, V.Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai* 1988.g.;

K.Kupinskis *Sitaminstrumentu skola* 1987.g.;

T. Jegorova, V. Šteinmana *Hrestomātija ksilofonam un mazajai bungai*, 1986.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2002.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2004.g.;

Tom Hapke *66 drum solos for the modern drummer*

Sakarā ar oriģinālskaņdarbu ksilofonam (marimba) ierobežoto daudzumu, mācību procesā tiek izmantoti pārlikumi no citu instrumentu repertuāra (vijoles, flautas, obojas, klavierēm utt.).

## 4.klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. *Sitaminstrumentu spēles* programmas uzdevumi:
  - 2.1. veicināt izglītojamā sitaminstrumentu spēles attīstību, piedaloties koncertos gan kā klausītājam, gan izpildītājam;
  - 2.2. nodrošināt sistematizētu tehnisko iemaņu apguvi.
3. Priekšmeta saturs:
  - 3.1. tehnisko paņēmienu apgūšana un pilveidošana:
    - priekšskanu apguve;
    - rudimenti;
    - bungu komplekta apguve;
    - turpināt mūzikas terminoloģijas un dinamisko gradāciju apgūšanu.
  - 3.2. gammas – mažora un minora līdz 4 zīmēm (trijskaņi , arpēdžijas pa 3 un pa 4, hromatiskā gamma);
  - 3.3. vingrinājumi un eņģes:
    - L. Puzule *Eņģes mazajai bungai*;
    - T. Jegorova, V. Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai*;
  - 3.4. skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 1 vai 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);
4. Pārbaudes formas:
  - 4.1. mācību koncerts I semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).
  - 4.2. tehniskā ieskaite I un II semestrī: Vingrinājumi (solo bunga), eņģe (solo bunga) un gamma (mažors, minors- dabiskais, harmoniskais, melodiskais), trijskaņi ar arpēdžijām pa 3 un pa 4 (ksilofons).
  - 4.3. pārceļšanas ieskaite: 1 skaņdarbs uz nenoteikta augstuma sitaminstrumentiem (solo bunga, bungu komplekts u.c.) un 1 vai 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas) uz ksilofona.
5. Ieteicamā nošu literatūra:

Larisa Puzule *Eņģes mazajām bungām* 2012.g.;

Maija Švēdenberga *Ritma eņģes mazajai bungai* 2013.g.;

Vilnis Salaks *Skaņdarbi ksilofonam* 2002.g.;

P.Šāvējs *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1977.g.;

M.Vēriņš *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1984.g.;

T.Jegorova, V.Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai* 1988.g.;

K.Kupinskis *Sitaminstrumentu skola* 1987.g.;

T. Jegorova, V. Šteinmana *Hrestomātija ksilofonam un mazajai bungai*, 1986.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2002.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2004.g.;

Tom Hapke *66 drum solos for the modern drummer*

Sakarā ar oriģinālskaņdarbu ksilofonam (marimbai) ierobežoto daudzumu, mācību procesā tiek izmantoti pārlikumi no citu instrumentu repertuāra (vijoles, flautas, obojas, klavierēm utt.).

## 5.klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. *Sitaminstrumentu spēles* programmas uzdevumi:
  - 2.1. veicināt sitaminstrumentu spēles popularizēšanu un mājas muzicēšanu;
  - 2.2. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
  - 2.3. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi.
3. Priekšmeta saturs:
  - 3.1. tehnisko paņēmieni apgūšana un pilveidošana:
    - rudimenti;
    - punktētie ritmi;
    - perkusiju spēle;
    - bungu komplekta apguve;
  - 3.2. gammas – mažori un minori līdz 5 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, D7, VII7, hromatiskā gamma);
  - 3.3. vingrinājumi un etīdes:
    - L. Puzule *Etīdes mazajai bungai*;
    - Maija Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai*
  - 3.4. skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērsta formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);
4. Pārbaudes formas:
  - 4.1. mācību koncerts I semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).
  - 4.2. tehniskā ieskaite I un II semestrī: Vingrinājumi (solo bunga), etīde (solo bunga) un gamma (mažors, minors- dabiskais, harmoniskais, melodiskais), trijskaņi ar arpēdžijām pa 3 un pa 4 (ksilofons).
  - 4.3. pārceļšanas ieskaite: 1 skaņdarbs uz nenoteikta augstuma sitaminstrumentiem (solo bunga, bungu komplekts u.c.) un 1 vai 2 izvērsta formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas) uz ksilofona;
5. Ieteicamā nošu literatūra:

Larisa Puzule *Etīdes mazajām bungām* 2012.g.;

Maija Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* 2013.g.;

Vilnis Salaks *Skaņdarbi ksilofonam* 2002.g.;

P.Šāvējs *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1977.;

M.Vēriņš *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1984.;

K.Kupinskis *Sitaminstrumentu skola* 1987.g.;

T. Jegorova, V. Šteinmana *Hrestomātija ksilofonam un mazajai bungai*, 1986.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2002.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2004.g.;

Tom Hapke *66 drum solos for the modern drummer*.

Sakarā ar oriģinālskaņdarbu ksilofonam (marimbai) ierobežoto daudzumu, mācību procesā tiek izmantoti pārlikumi no citu instrumentu repertuāra (vijoles, flautas, obojas, klavierēm utt.).

## 6. (7.) klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. *Sitaminstrumentu spēles* programmas uzdevumi:
  - 2.1. attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
  - 2.2. stimulēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
  - 2.3. papildināt zināšanas mūzikas pamatterminoloģijā;
  - 2.4. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros un stilos, komponistu daiļradē;
  - 2.5. attīstīt izglītojamā prasmi izvērtēt savu sitaminstrumentu spēli.
3. Priekšmeta saturs:
  - 3.1. tehnisko paņēmieni apgūšana un pilveidošana:
    - rudimenti;
    - alla breve;
    - bungu komplekta paguve;
    - perkusiju spēle;
    - salīgotās notis un sinkopes.
  - 3.2. gammas – mažori un minori līdz 6 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, D7, pmVII7);
  - 3.3. vingrinājumi un etīdes:
    - L. Puzule *Etīdes mazajai bungai*;
    - T. Jegorova, V. Šteinmana *Ritmiskie vingrinājumi mazajai bungai*;
  - 3.4. skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērsta formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);
4. Pārbaudes formas:
  - 4.1. mācību koncerts I semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga).
  - 4.2. tehniskā ieskaite I un II semestrī: Vingrinājumi (solo bunga), etīde (solo bunga) un gamma (mažors, minors- dabiskais, harmoniskais, melodiskais), trijskaņi ar arpēdžijām pa 3 un pa 4 (ksilofons).
  - 4.3. noslēguma eksāmens: 2 dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem sitaminstrumentiem (piem. ksilofons un solo bunga) un 1 vai 2 izvērsta formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas) uz ksilofona;
5. Ieteicamā nošu literatūra:

Larisa Puzule *Etīdes mazajām bungām* 2012.g.;

Maija Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* 2013.g.;

Vilnis Salaks *Skaņdarbi ksilofonam* 2002.g.;

P.Šāvējs *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1977.g.;

M.Vēriņš *Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm* Rīga, 1984.g.;

K.Kupinskis *Sitaminstrumentu skola* 1987.g.;

T. Jegorova, V. Šteinmana *Hrestomātija ksilofonam un mazajai bungai*, 1986.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2002.g.;

V. Loveckis *Hrestomātija mazajai bungai un klavierēm* 2004.g.;

Tom Hapke *66 drum solos for the modern drummer*.

Sakarā ar oriģinālskaņdarbu ksilofonam (marimbai) ierobežoto daudzumu, mācību procesā tiek izmantoti pārlikumi no citu instrumentu repertuāra (vijoles, flautas, obojas, klavierēm utt.).



## 7. Mācību darba formas un metodes:

7.1 Mācību darbs norisinās šādās formās:

- individuālās mācību stundas, kurās tiek izmantoti daudzveidīgi muzikālo darbību veidi;
- izglītojamo uzstāšanās koncertos;

7.2 Mācību darbā izmantotās metodes tiek izvēlētas atbilstoši konkrētā mācību uzdevuma specifikai un audzēkņa individuālajā plānā ietvertajam repertuāram, kā arī ņemot vērā vecumposma psiholoģiju un konkrētā izglītojamā attīstības īpatnības:

- zināšanu veidošana, informācijas apguve (dialoga un sadarbības metode; analītiskā pieeja skaņdarbu un jaunu sitaminstrumentu spēles tehnisko paņēmieni apguvē; jaunās vielas skaidrošana, izmantojot sitaminstrumentu spēles elementu demonstrēšanu un vārdiskos paskaidrojumus; mūzikas klausīšanās pedagoga vai citu audzēkņu sniegumā; mūzikas ierakstu klausīšanās, koncertu apmeklēšana;
- sitaminstrumentu spēles prasmju apguve un izkopšana (“mācos mācīties” – konkrētu veicamo uzdevumu formulēšana; “kļūdu profilakse”; dzirdes kontroles mobilizēšana; patstāvīgā darba iemaņu veidošana; uzdevumu apjoma, vingrināšanās ilguma un optimālo vingrināšanās paņēmieni noteikšana: “ko, kā, cik, kādēļ!”; konkrētu sitaminstrumentu spēles paņēmieni precīza izpratne un kvalitatīva realizācija mācību stundā);
- regulāra visu uzdoto mājas darbu pārbaude – atprasīšana un vērtēšana; sasniegumu un nepilnību analīze; pašvērtējuma prasmju apguve.