

**Gulbenes Mūzikas skolas
mācību priekšmeta programma
Vijoles spēle**

1. Mācību priekšmeta programmas mērķi:

- 1.1. Apgūt IP Stīgu instrumentu spēle – Vijoles spēle 20V apmācības programmu;
- 1.2. nodrošināt izglītojamā iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā *Stīgu instrumentu spēle – Vijoles spēle*;
- 1.3. sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi attīstītām un radošām personībām;
- 1.4. sagatavot audzēkņus patstāvīgai muzicēšanai pēc Mūzikas skolas absolvēšanas.

2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi;
- 2.2. attīstīt audzēkņu individuālās radošās spējas;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē;
- 2.5. sniegt zināšanas par mūzikas stiliem, žanriem, laikmetiem un komponistu daiļradi.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību periods: 8 (9) gadi;
- 3.2. mācību nedēļu skaits: 280;
- 3.3. kopējais kontaktstundu skaits: 560;
- 3.4. mācību gads paredzēts izglītojamajiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji, pamatprincipi un kārtība:

- 4.1. mācību sasniegumus vērtē:
 - 4.1.1. pārbaudījumu komisija – mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārcelšanas ieskaitēs un noslēguma eksāmenos;
 - 4.1.2. pedagogs – ikdienas darbā, kā arī semestra un mācību gada noslēgumā;
- 4.2. vērtēšanas kritērijus mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārcelšanas ieskaitēs un noslēguma eksāmenos, (skatīt pielikumā Nr. 1);
- 4.3. tehniskā ieskaite un ikdienas darba sasniegumi tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
 - 4.3.1. augsts apguves līmenis: 10 (izcili), 9 (teicami);
 - 4.3.2. optimāls apguves līmenis: 8 (ļoti labi), 7 (labi), 6 (gandrīz labi);
 - 4.3.3. vidējs apguves līmenis: 5 (viduvēji), 4 (gandrīz viduvēji);
 - 4.3.4. zems apguves līmenis: 3 (vāji), 2 (ļoti vāji), 1 (ļoti, ļoti vāji);
- 4.4. semestra atzīmi veido:
 - 4.4.1. vērtējums mācību koncertā;
 - 4.4.2. vērtējums tehniskajā ieskaitē (izņemot II semestri 8. klasē);
 - 4.4.3. ikdienas darba vidējais vērtējums;
- 4.5. semestra vērtējums ir neapmierinošs (>4), ja mācību koncertā un tehniskajā ieskaitē nav saņemts pietiekams vērtējums (vismaz 4);

- 4.6. gada atzīmi veido I un II semestra vidējais vērtējums;
- 4.7. noslēguma eksāmena vērtējumu veido:
 - 4.7.1. tehniskās daļas vērtējums (30%);
 - 4.7.2. mākslinieciskās daļas vērtējums (70%).
 - 4.7.3. galīgo atzīmi veido II semestra, gada un noslēguma eksāmena vidējais vērtējums.

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

- 5.1 Tehniskā ieskaite 2 reizes gadā (8. klasei tehniskais eksāmens I semestrī):
 - 5.1.1. 2.-8. (9.) kl. – 1 gamma + 1 etīde no galvas;
- 5.2. Mācību koncerts I semestrī, skaņdarbi jāatskaņo no galvas:
 - 5.2.1. 1.-7.klasei – 2 skaņdarbi vai izvērstas formas skaņdarbs;
 - 5.2.2. 8.- (9.) klasei – 1 skaņdarbs.
- 5.3. Mācību koncerts II semestrī (izņemot 8. klasi) – no galvas jāatskaņo 1 vai 2 skaņdarbi;
- 5.4. Pārceļšanas ieskaite (1.-7.kl.) mācību gada noslēgumā. Skaņdarbi jāatskaņo no galvas:
 - 5.4.1. 1.-7.klasei - 2 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbs.
- 5.5. Noslēguma eksāmens 8. klasei:
 - 5.5.1. tehniskā daļa – 1 mažora vai 1 minora gamma + 1 etīde no galvas;
 - 5.5.2. mākslinieciskā daļa - izvērstas formas skaņdarbs +2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi.
- 5.6. Noslēguma eksāmena mākslinieciskās daļas noklausīšanās 8. klasei 3 reizes II semestrī (1. -2. reizē no notīm, 3. reizē no galvas).

6. Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

1. klase

- 6.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
- 6.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:
- 6.2.1. vijoles un lociņa sastāvdaļu nosaukumu apgūšana;
 - 6.2.2. stājas veidošana;
 - 6.2.3. nošu teksta, dinamisko zīmju un skārumu apgūšana (detaše, legato līdz 16 skaņām uz lociņa);
 - 6.2.4. stīgu maiņu apguve;
 - 6.2.5. darbs pie skaņas veidošanas un intonācijas kvalitātes.
- 6.3. Priekšmeta saturs:
- 6.3.1. Instrukīvā tehnika:
 - 6.3.1.1. gammas 1 un 2 oktāvās, arpēdžijas-trijskanis un kvartsekstakords no tonikas;
 - 6.3.1.2. etīdes (10-12 gadā) un vingrinājumi.
 - 6.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:
 - 6.3.2.1. tautas dziesmas vai miniatūras (8-10 gadā);
 - 6.3.2.2. izvērsta formas skaņdarbs (1 gadā).
- 6.4. Pārbaudes formas:
- 6.4.1. mācību koncerti I un II semestrī;
 - 6.4.2. pārceļšanas ieskaite II semestrī.
- 6.5. Ieteicamā nošu literatūra:
- 6.5.1. Instrukīvais repertuārs:
 - Gammas – D dur, A dur, G dur 1 oktāvā (no tukšas stīgas);
 - A dur, E dur, H dur 1 oktāvā (no 1 pirksta); C dur, F dur, B dur 1 oktāvā;
 - G dur, A dur, g moll 2 oktāvās - no kr. A. Grigorjans Gammas un arpēdžijas;
 - H. Šradiks Vingrinājumi vijolei.
 - Etīdes - no krāj. Etīžu izlase 1.-3. kl. (nr. 1.-50.);
 - Vijolnieka albums 3. izd.
 - 6.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:
 - M. Magidenko „Gailītis”;
 - D. Kabaļevskis „Mazā polka”;
 - V. A. Mocarts „Allegretto”, „Valsis”;
 - J. Haidns „Dziesmiņa”, „Andante”;
 - I. Ķepītis „Šūpla dziesma”;
 - V. Rebikovs „Zvirbulis”, „Dziesma”;
 - N. Baklanova „Šūpla dziesma”, „Mazurka”;
 - L. Bēthovens „Murkšķis”;
 - J. S. Bahs „Dziesma”;
 - Latv. t. dz. „Kur priedīte tavas skujas”, „Gaismiņa ausa” J. Lipšāna apdare;
 - O. Rīdings „Koncerts” h moll;
 - A. Komarovskis „Koncertino” G dur.
- No krāj. K. Rodionovs Vijoļspēles skola (1.-2. kl.);
Hrestomātija 1.-2. kl.;
Hrestomātija 1.-4. kl.;
Mazais vijolniešs 1. d.

7. Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

2. klase

7.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

7.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

- 7.2.1. turpināt darbu pie spēles pamatelementu apguves;
- 7.2.2. intonācijas nostiprināšana I pozīcijā, II un III pozīcijas apgūšana;
- 7.2.3. vienkāršas dubultnotis ar tukšo stīgu;
- 7.2.4. akordu un pozīciju maiņu apgūšana;
- 7.2.5. skārumi- detaše, legato pa 8-16 skaņām, marteļi;
- 7.2.6. apgūt mūzikas terminaloģiju atbilstoši 2.kl. repertuāram;
- 7.2.7. attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas;
- 7.2.8. patstāvīga darba iemaņu attīstīšana;
- 7.2.9. veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

7.3. Priekšmeta saturs:

7.3.1 Instrukīvā tehnika:

7.3.1.1. gammas I, II, III pozīcijās divās oktāvās, arpēdžijas- trijskanis, sekstakords un kvartsekstakords no tonikas;

7.3.1.2. etīdes (6-8 gadā) un vingrinājumi;

7.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:

7.3.2.1. miniatūras (6-8 gadā);

7.3.2.2. izvērsta formas skaņdarbi (1-2 gadā).

7.4. Pārbaudes formas;

7.4.1. tehniskās ieskaites I un II semestrī;

7.4.2. mācību koncerti I un II semestrī;

7.4.2. pārceļšanas ieskaite II semestrī.

7.5. Ieteicamā nošu literatūra:

7.5.1. Instrukīvais repertuārs:

Gammas – B dur, F dur, h moll, C dur, D dur, c moll un d moll 2 oktāvās (II un III pozīcijās) no krāj. A. Grigorjans Gammas un arpēdžijas;

H. Šradiks Vingrinājumi vijolēm.

Etīdes - no krāj. Etīžu izlase 1.-3.kl. (nr. 50-65.);

Etīžu izlase 3.-5.kl. (nr. 1-14.);

Etīžu izlase 2.kl.

7.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

B. Dvarionas „Dziesma”;

D. Martini „Gavote”;

Ž. Ramo „Rigadons”;

H. Persels „Ārija”;

K. Gluks „Rotaļa”;

G. Hendelis „Prelūdijs”;

D. Šostakovičs „Leijerkaste”;

A. Komarovskis „Ganiņš”, „Jautrā deja”;

A. Gedike „Deja”;

R. Šūmanis „Jautrais zemnieks”;

N. Rimskis – Korsakovs „Dziesma”;

- D.Kabaļevskis „Polka”;
 - E.Bagirops „Romance”;
 - P.Plakidis „Tautas dziesma un stabules melodija”;
 - O.Rīdings „Koncerts” G dur;
 - N.Baklanova „Sonatīna”, „Koncertino”;
 - A.Komarovskis „KoncertsNr.2.” A dur.
- No krāj. Hrestomātija 1.-2.kl.;
- Hrestomātija 2.-3.kl.;
 - Hrestomātija 1.-4.kl.;
 - Mazais vijolnieks 1.d.

8. Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

3. klase

8.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

8.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

- 8.2.1. atbilstoši muzikālajām dotībām attīstīt audzēkņu spēles tehniku;
- 8.2.2. mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus; prast lasīt no lapas 2.klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- 8.2.3. skārumi- detaše, legato līdz 16 skaņām, marteles, sākt stakato apgūšanu pa 2,4 un 8 skaņām uz lociņa;
- 8.2.4. pozīciju maiņu apgūšana(I-II; I-III; II-III);
- 8.2.5. vibrato apgūšana;
- 8.2.6. apgūt mūzikas terminaloģiju atbilstoši 3.klases repertuāram;
- 8.2.7. veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

8.3. Priekšmeta saturs:

- 8.3.1 Instrukīvā tehnika:
 - 8.3.1.1. gammas divās oktāvās ar pozīciju maiņām, arpēdžijas-trijskanis, sekstaskords un kvartsekstakords no tonikas;
 - 8.3.1.2. etīdes (6-8 gadā) un vingrinājumi.
- 8.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:
 - 8.3.2.1. miniatūras (3-4 gadā);
 - 8.3.2.2. izvērsta formas skaņdarbi (1-2 gadā).

8.4. Pārbaudes formas:

- 8.4.1. tehniskās ieskaites I un II semestrī;
- 8.4.2. mācību koncerti I un II semestrī;
- 8.4.3. pārceļšanas ieskaite II semestrī.

8.5. Ieteicamā nošu literatūra:

- 8.5.1. Instrukīvais repertuārs:
 - Gammas - B dur, G dur, g moll, Adur, a moll, h moll no krāj. A.Grigorjans Gammas un arpēdžijas;
 - H.Šradiks Vingrinājumi vijolei.
- Etīdes - no krāj. Etīžu izlase 1.-3.kl.(nr.51-65.);
 - Vijolnieka albums(nr.25.-49.);
 - Etīžu izlase 3.-5.kl.(nr.15.-37.);
 - F.Volfarts 60 etīdes(nr.10.-27.).
- 8.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

A.Grečaņinovs „Jokdaris”;
 K.M.Vēbers „Mednieku koris”;
 D. Kabaļevskis „Klauni”;
 J.S.Bahs „Maršs”;
 L.Bēthovens „Kontrdeja”;
 D.Šostakovičs „Gavote”;
 D.Pergolezi „Siciliāna”;
 V.Kosenko „Skercino”;
 N.Levi „Tarantella”;
 N.Rakovs „Stāsts” „Pastaiga”;
 N.Gans „Pārdomas”;
 S.Danklā „Romance” „Valsis”;
 P.Plakidis „Divas sienāža dejas”;
 L.Maršans „Menuets”;
 N.Baklanova „Variācijas” G dur;
 A.Jaņšinovs „Koncertino”;
 L.Bēthovens „Sonatīna”;
 G.Telemans „Koncerts” a moll;
 A.Zeics „Koncerts” G dur;
 A.Komarovskis „Variācijas par ukraiņu tautas dziesmas tēmu” G dur;
 A.Komarovskis „Koncerts Nr.1”.
 No krāj. Hrestomātija 2.-3.kl.;
 Hrestomātija 1.-4.kl.;
 Hrestomātija 3.-4.kl.;
 Mazais vijolnieks 2.d.

9. Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

4.klase

9.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

9.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

- 9.2.1. pilnveidot audzēkņu prasmes un zināšanas vijoļspēlē;
- 9.2.2. skārumi- detaše, legato līdz 24 skaņām, marteles, stakato, sotije;
- 9.2.3. kreisās rokas veiktības attīstīšana;
- 9.2.4. pozīciju maiņu nostiprināšana (I-II, II-III, I-III);
- 9.2.5. gammu 3 oktāvās un arpēdžiju apgūšana;
- 9.2.6. vibrācijas attīstīšana;
- 9.2.7. apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 4.klases repertuāram;
- 9.2.8. lasīt no lapas 3.kl. grūtības pakāpes skaņdarbus;
- 9.2.9. iesaistīt audzēkņus kolektīvajā muzicēšanā.

9.3. Priekšmeta saturs:

9.3.1 Instrukīvā tehnika:

- 9.3.1.1. gammas 2 un 3 oktāvās ar pozīciju maiņām, arpēdžijas- trijskanis, sekstakords un kvartsekstakords no tonikas;
- 9.3.1.2. etīdes (6 gadā) un vingrinājumi.

9.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:

- 9.3.2.1. miniatūras (4 gadā);
- 9.3.2.2. izvērsta formas skaņdarbi (1-2 gadā).

9.4. Pārbaudes formas:

- 9.4.1. tehniskās ieskaite I un II semestrī;
- 9.4.2. mācību koncerti I un II semestrī;
- 9.4.3. pārceļšanas ieskaite II semestrī.

9.5. Ieteicamā nošu literatūra:

9.5.1. Instrukтивais repertuārs:

Gammas - C dur, D dur, c moll, E Sdur, d moll, e moll no krāj. A. Grigorjans Gammas un arpēdžijas;

H. Šradiks Vingrinājumi vijolei.

Etīdes - no krāj. Etīžu izlase 3.-5.kl.(nr.31.-50.);
Vijolnieka albums 3.izd.(47.-57.);
H. Volfarts 60 etīdes(nr.27.-50.).

9.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

N. Mjaskovskis „Mazurka”;

V.F. Bahs „Pavasār”;

E. Dženkinsons „Deja”;

A. Tučs „Šūpļa dziesma”;

L. Obers „Tamburīns”;

D. Tartini „Sarabanda”;

G. Mari „Ārija senā stilā”;

L. Bokerīni „Menuets”;

G. Frīds „Zaķītis”;

N. Gavrilovs „Mazais rondo”;

N. Sokolovs „Menuets”;

N. Rubinšteins „Ratiņš”;

M. Poplavskis „Polonēze”;

Jēk. Mediņš „Menuets”;

V.A. Mocarts „Gavote- rondo”;

J. Brāmss „Šūpuļdziesma”;

K.V. Gluks „Burē”;

A. Vivaldi „Koncerts” G dur;

A. Komarovskis „Variācijas par krievu tautas dziesmas tēmu” A dur;

N. Baklanova „Variācijas” G dur;

F. Zeics „Koncerts Nr.1.”

No krāj. Hrestomātija 4.- 5.kl.;

Hrestomātija 1.- 4.kl.

Hrestomātija 3.- 4.kl.

Mazais vijolnieks 2.d.

10.Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

5.klase

10.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

10.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

- 10.2.1. paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu kompozīcijas, kā arī klausoties mūzikas ierakstus un apmeklējot koncertus;
- 10.2.2. turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- 10.2.3. apgūt 4 un 5 pozīcijas;
- 10.2.4. apgūt dubultnošu un akordu spēli;
- 10.2.5. lasīt no lapas 4.kl. grūtības pakāpes skaņdarbus;
- 10.2.6. iesaistīt audzēkņus kolektīvajā muzicēšanā un koncertdarbībā.

10.3. Priekšmeta saturs:

10.3.1 Instrukīvā tehnika:

10.3.1.1. Gammas I-V pozīciju apjomā 3 oktāvās, arpēdžijas - trijskanis, sekstakords un kvartsekstakords no tonikas, pm VII₇, D₇ no tonikas un dubultnotis 2 oktāvās;

10.3.1.2. etīdes (5-6 gadā) un vingrinājumi.

10.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:

10.3.2.1. miniatūras (4-5 gadā);

10.3.2.2. izvērsta formas skaņdarbi (1-2 gadā).

10.4. Pārbaudes formas:

10.4.1. tehniskās ieskaites I un II semestrī;

10.4.2. mācību koncerti I un II semestrī;

10.4.3. pārceļšanas ieskaite II semestrī.

10.5. Ieteicamā nošu literatūra:

10.5.1. Instrukīvais repertuārs:

Gammas – E dur, e moll, F dur, f moll, Es dur, c moll no krāj. A.Grigorjans Gammas un arpēdžijas;

H.Šradiks Vingrinājumi vijolei;

O.Ševčiks Vijolspēles tehnikas skola op. 9.

Etīdes - no krāj. Etīžu izlase 3.-5.kl.(nr.54-72.);

Etīdes 5.kl.;

Vijolnieku albums 3. izd.(nr.58.-68.);

Ž.Mazas Etīdes 1.d.(nr.1.-21.)

10.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

A.Jurjāns „Šūpuļa dziesma”;

V.Mocarts „Vācu deja”;

R.Gliērs „Mazurka”, „Prelūdijs”;

D.Šostakovičs „Elēģija”, „Romance”;

P.Čaikovskis „Mazurka”, „Valsis”;

Ž.Obers „Presto”;

D.Kabaļevskis „Skerco”;

M.Glinka „Jūtas”;

L.Bēthovens „Rondo”;

M.Balakirevs „Polka”;

J.S.Bahs „Allegro”, „Rondo”;
 P.Fiokko „Allegro”;
 K.Boms „Nepārtrauktā kustība”;
 J.Mediņš „Romance”;
 J.Ķepītis „Kapričs valsis”;
 A.Vivaldi „Koncerts” g moll;
 A.Vivaldi „Koncerts” a moll;
 Š.Danklā „Variācijas Nr.1.”;
 O.Ridings „Koncertino” G dur;
 Ž.Akolajs „Koncerts” a moll;
 V.A.Mocarts „Mazais koncerts”;
 A.Korelli „Sonāte” e moll, „Sonāte” d moll.
 No krāj. Hrestomātija 4.-5.kl.;
 Hrestomātija 5.-6.kl.;
 Hrestomātija 4.-7.kl.

11.Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

6.klase

11.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

11.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

- 11.2.1. intonācijas, kreisās rokas pirkstu veiklības un pozīciju maiņu tehnikas pilnveidošana;
- 11.2.2. dubultnošu, akordu un flažoletu tehnikas attīstīšana;
- 11.2.3. vibrācijas attīstīšana;
- 11.2.4. darbs pie muzikālā tēla atklāsmes;
- 11.2.5. lasīt no lapas 5. klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- 11.2.6. apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 6. kl. repertuāram;
- 11.2.7. iesaistīt audzēkņus kolektīvajā muzicēšanā un koncertdarbībā.

11.3. Priekšmeta saturs:

11.3.1 Instrukīvā tehnika:

- 11.3.1.1. gammas-mažors un melodiskais minors trīs oktāvās, arpēdžijas-trijskanis, sekstakords, kvartsekstakords no tonikas, pmVII₇, D₇ no tonikas;
- 11.3.1.2. etīdes (4-6 gadā) un vingrinājumi.

11.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:

- 11.3.2.1. iniatūras (4 gadā);
- 11.3.2.2. izvērstas formas skaņdarbi (2 gadā).

11.4.Pārbaudes formas:

- 11.4.1. tehniskās ieskaites I un II semestrī;
- 11.4.2. mācību koncerti I un II semestrī;
- 11.4.3. pārceļšanas ieskaite II semestrī.

11.5. Ieteicamā nošu literatūra:

11.5.1. Instruktivais repertuārs:

Gammas – G dur, g moll, A dur, fis moll, a moll, B dur, h moll no krāj. A.Grigorjans

Gammas un arpēdžijas;

H.Šradiks Vingrinājumi vijolei.

Etīdes - no krāj. Etīžu izlase 6.-7.kl.(nr.1-21.);

Etīdes 6.kl.(nr.1.- 43.);

Ž.Mazas Etīdes 1.d.(nr.21- 31.).

11.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

L.Garūta „Teika”;

J.Haidns „Vērša menuets”;

M.Ipoļitovs- Ivanovs „Melodija”;

M.Kaļiņikovs „Skumja dziesma”;

K.Mostras „Austrumu deja”, „Rotaļa”;

K.Korčmarjovs „Spāņu deja”;

R.Gliers „Andante”;

N.Rakovs „Vokalīze”;

V.Mocarts „Rondo”;

J.S.Bahs „Siciliāna”;

I.Mattesons „Ārija”;

D.Martini- F.Kreislers „Andantino”;

J.Bahs „Koncerts” a moll;

A.Vivaldi „Koncerts” g moll;

Š.Danklā „Koncertsolo”;

G.Holenders „Vieglais koncerts”;

O.Rīdings „Koncertino” D dur;

A.Komarovskis „Koncerts Nr.1.”;

P.Rode „Koncerts Nr.8.”.

No krāj. Hrestomātija 5.-6.kl.;

Hrestomātija 3.-7.kl.

Mazais vijolnieks 3.d.

12. Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

7.klase

12.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

12.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

12.2.1. toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana;

12.2.2. darbs pie virtuozo skārumu pilnveides, augsto pozīciju apguves un kreisās rokas tehnikas pilnveidošanas;

12.2.3. darbs pie dubultnošu tehnikas attīstības;

12. 2.4. lasīt no lapas 6. klases grūtības pakāpes skaņdarbus;

12. 2.5. apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 7. klases repertuāram;

12.2.6. iesaistīt audzēkņus kolektīvajā muzicēšanā un koncertdarbībā

12.2.7. rosināt audzēkņu vēlmi turpināt muzikālo izglītību mūzikas vidusskolā.

12.3. Priekšmeta saturs:

12.3.1 Instrukīvā tehnika:

12.3.1.1. gammas 3 oktāvās, arpēdžijas- trijskanis, sekstakords, kvartsekstakords no tonikas, pm VII₇, D₇- no tonikas, dubultnotis- tercas, sekstas, oktāvas – 3 oktāvās;

12. 3.1.2. etīdes (5-6 gadā) un vingrinājumi.

12.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:

12.3.2.1. miniatūras (3-4 gadā);

12.3.2.2. izvērsta formas skaņdarbi (1-2 gadā).

12.4.Pārbaudes formas:

12.4.1. tehniskās ieskaites I un II semestrī;

12.4.2. mācību koncerti I un II semestrī;

12.4.3. pārceļšanas ieskaite II semestrī.

12.5. Ieteicamā nošu literatūra:

12.5.1. Instrukīvais repertuārs:

Gammas – C dur, c moll, D dur, d moll, E dur, cis moll, As dur, f moll no krāj.

A.Grigorjans Gammas un arpēdžijas;

H.Šradiks Vingrinājumi vijolei.

Etīdes - no krāj. Vijolnieka albums(nr.77.-92.);

J.Donts 24 etīdes op.37.;

F.Fiorillo Etīdes;

Ž.Mazas Etīdes 2.d.(nr.31.-50.).

12.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

A.Komarovskis „ Tarantella”;

R.Gliērs „ Valsis”;

Ā.Skulte „Ārija”;

P.Čaikovskis „Dziesma bez vārdiem”;

A.Janšinovs „Ratiņš”;

N.Paganini „ Cantabile”;

K.Mostras „Rotaļa”;

J.S.Bahs „Ārija”;

B.Dvarionas „Elēģija”;

K.Sensānss „Gulbis”;

D.Šostakovičs „ Pavasara valsis”;

- J.Porietis „Poēma”;
- F.Šopēns” Mazurka a moll”;
- F.Kreislers „Menuets Porpora stilā”;
- J.Rafs „Kavatīna”;
- F.Šūberts” Bitīte”;
- Š.Berio „Koncerts Nr.9”, „ Koncerts Nr.3.”;
- A.Korelli „Sonāte” A dur;
- D.Viotti „ Koncerts Nr. 23.”;
- H.Hendelis „ Sonāte” g moll un F dur;
- V.Mocarts „ Koncerts Adelaida”;
- R.Kreicers „ Koncerts nr. 13.”.
- No krāj. Mazais vijolnieks 3.d.;
- Vijolnieka albums 1.d.;
- Hrestomātija 3.-7.kl.;
- Hrestomātija 5.-7.kl.;
- Hrestomātija 6.-7.kl.

13.Mācību priekšmeta programmas apguves secība:

8. (9.) klase

13.1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

13.2. Vijoles spēles programmas uzdevumi:

- 13.2.1. virtuozās tehnikas attīstība(skārumi un to kombinācijas, dubultnotis);
- 13.2.2. toņa un vibrācijas pilnveidošana;
- 13.2.3. orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā;
- 13.2.4. lasīt no lapas 7. klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- 13.2.5. apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 8.klases repertuāram;
- 13.2.6. iesaistīt audzēkņus kolektīvajā muzicēšanā un koncertdarbībā;
- 13.2.7. rosināt audzēkņus turpināt muzikālo izglītību mūzikas vidusskolā.

13.3. Priekšmeta saturs:

13.3.1. Instrukīvā tehnika:

- 13.3.1.1. gammas – mažors un melodiskais minors 3 oktāvas legato pa 4, 8, 12 un 24 skaņām, arpēdžijas- trijskaņi,sektakordi, kvartsektakordi no tonikas legato pa 3 un 9 skaņām, pm VII 7 un D7 no tonikas legato pa 4, 12 skaņām. Dubultnotis- tercās, sekstās, oktāvas legato pa 2-4 skaņām;
- 13.3.1.2. eīdes (4- 6 gadā) ar dažādu artikulāciju un vingrinājumi.

13.3.2. Dažāda rakstura un formu skaņdarbi:

- 3.2.1. miniatūras (3- 4 gadā);
- 3.2.2. izvērsta formas skaņdarbs (1 gadā).

13.4. Pārbaudes formas:

- 13.4.1. mācību koncerts I semestrī;
- 13.4.2. skolas beigšanas eksāmens (instruktīvais materiāls I semestrī, mākslinieciskais repertuārs II semestrī).

13.5. Ieteicamā nošu literatūra:

13.5.1. Instrukтивais repertuārs:

Gammas – Es dur, E dur, F dur, e moll, f moll, h moll no kājr. A.Grigorjans Gammas un arpēdžijas;

H.Šradiks Vingrinājumi vijolei.

Etīdes - no krāj.:

J.Donts „Etīdes”;

R.Kreicers „Etīdes”;

Ž.Mazas „Etīdes 2.d.”;

P.Rode „24 kaprises”;

A.Vjetans „Etīdes”.

13.5.2. Mākslinieciskais repertuārs:

J.Vītols „Melodija”;

A.Hačaturjans „Noktirne”;

P.Čaikovskis „Rudens, „Dziesma”;

A.Dakens „Dzeguze”;

F.Dāvids „Capriccio op.28.Nr.3”;

V.K.Gluks „Melodija”;

H.Veņavskis „Leģenda”, „Kujavjaks”;

P.Paradizi „Tokāta”;

R.Gliers „Romance”;

Ž.Masne „Pārdomas”;

D.Šostakovičs „Pavasara valsis”;

D.Kabaļevskis „Improvizācija”;

F.Veračini „Largo”;

G.Sviridovs „Skumjā dziesma un Muzikāls moments”;

O.Novačaks „Nepārtrauktā kustība”;

T.Vitali „Čakona”;

F.Kreislers „Prelūdijs un allegro”;

P.Rode „Koncerts Nr. 7.”;

L.Špors „Koncerts Nr.2.”;

D.Kabaļevskis „Koncerts”C dur;

Š.Berio „Koncerts” Nr.7., Nr.1. un Nr.6.;

R.Kreicers „Koncerts” Nr. 19.;

M.Bruhs „Koncerts op.26.”

J.S.Bahs „Koncerts Nr. 2.

No krāj. Hrestomātija 5.-7.kl.;

Hrestomātija 6.-7.kl.

Vijolnieka albums 1.izd.